

CATHERINE DENEUVE

YVES SAINT LAURENT



DE MODE ET D'AMITIÉ

Paris, 24 janvier 2019

CHRISTIE'S







CATHERINE DENEUVE

YVES SAINT LAURENT

DE MODE ET D'AMITIÉ

VENTE LIVE

Jeudi 24 janvier 2019 à 14h30 - Lots 1 à 128

VENTE ONLINE SUR CHRISTIE'S.COM

Du 23 au 30 janvier 2019 - Lots 201 à 340

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 19 janvier	10h - 18h	Mardi 22 janvier	10h - 18h
Dimanche 20 janvier	14h - 18h	Mercredi 23 janvier	10h - 18h
Lundi 21 janvier	10h - 18h	Jeudi 24 janvier	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Camille de Foresta

Les vêtements ont été créés sur mesure pour Catherine Deneuve, les tailles sont donc données à titre indicatif uniquement. Christie's tient à la disposition des clients un tableau de correspondance des tailles. Il revient aux acquéreurs potentiels de se renseigner sur la taille des vêtements auprès des spécialistes de Christie's avant la vente. Aucun retour ne sera accepté par Christie's.

The clothes have been custom made for Catherine Deneuve, the sizes are given for information only. Christie's provides customers with a size chart. It is up to potential buyers to inquire about the size of the clothing from Christie's specialists before the sale. No returns will be accepted by Christie's.

RETRAIT DES LOTS

Veillez noter que tous les lots seront disponibles chez Christie's jusqu'au 14 février 2019. Date après laquelle les lots seront transférés chez Crown Fine Art.

Please note that all the lots will be available at Christie's until the 14th of February 2019. Then all lots will be transferred to Crown Fine Art.

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17514 - FABIENNE

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

COUVERTURE : © Bruno Bachelet / PARIS MATCH / SCOOP
QUATRIÈME DE COUVERTURE : détail lot 126

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 24 janvier à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Responsable de la vente
cdeforesta@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 05



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de vente
nhonnay@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 85

PAULINE CINTRAT
Business Manager
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

PATRICIA FROST
Fashion and textile consultant
pfrost@christiespartners.com
Tél: +44 7770 963 625

Consultants

DOMINIQUE DEROCHE
Ancienne Directrice de la Communication
de la maison Yves Saint Laurent

OLIVIER CHÂTENET
Consultant en Patrimoine de Mode

*L'élegance c'est une façon de
se mouvoir. C'est aussi savoir
s'adapter à toutes les circons-
tances de sa vie.
Sans élégance de cœur, il
n'y a pas d'élégance
Yves Saint Laurent*



Catherine Deneuve entre pour la première fois chez Yves Saint Laurent avec une page découpée dans Vogue. Elle voudrait telle robe Haute Couture pour un rendez-vous important, elle doit être présentée à la Reine d'Angleterre. Nous sommes en 1965, elle est mariée au photographe David Bailey qui s'y connaît en mode et en modernité et l'encourage à s'habiller chez le créateur qui a défrayé la chronique à son avènement chez Dior, en 1957, et qui vient de lancer sa Maison il y a trois ans.

Yves Saint Laurent, Pierre Bergé et Catherine Deneuve vont rester complices jusqu'au bout. Catherine Deneuve va entamer avec la Maison une relation d'une fidélité rare et qui continue toujours. Pendant des décennies, elle ne va rater presque aucun défilé de Haute Couture ou de prêt-à-porter. Elle est assise à la meilleure place.

Elle va tenir le bras du couturier aux grandes occasions. Elle l'accompagne au grand dîner de la mode que François Mitterrand donne à l'Élysée. Elle est sur la scène de l'Opéra Bastille pour les trente ans de la Maison et sur les vidéos on la voit qui le soutient, le réconforte, bienveillante et sereine quand il semble perdu, tétanisé, intimidé à vouloir s'en aller. En 2002, c'est le dernier défilé à Beaubourg, Catherine Deneuve est en smoking. Assise en bout de podium, elle se lève, micro à la main, et elle se met à chanter avec Laetitia Casta, « Ma plus belle histoire d'amour c'est vous ». Yves Saint Laurent sort pour son dernier salut et on voit comment il est rassuré de les voir là, ses deux ambassadrices et comme il s'accroche à leurs bras, pour ne pas faillir, pour tenir.

De cette extraordinaire relation s'est constituée au fil des saisons, des films, des tapis rouges, une garde robe hors du commun. Catherine Deneuve porte les smokings Saint Laurent et des robes du soir, ou plutôt de grand soir, des manteaux de cocktail en gros grain noir aux épaules accentuées, des soies fuchsias, de la soie rouge matelassée, un bleu glacier, un pistache électrique, un citron vert, un framboise aigu, un crêpe bleu ciel, et puis forcément, une cape rose au pouvoir d'évocation ravageur.

Il y a les panthères, les léopards, mythiques, définitivement associés à la personnalité de l'actrice et à sa relation avec Saint Laurent, léopards reconstitués par des milliers de paillettes ou panthères en velours dévoré or, totalement affolants, époustouflants, incandescents, et pourtant simples. Presque simples... Ce sont des vêtements d'héroïnes de romans, des romans palpitants et aussi des romans proustiens.

Dominique Deroche raconte : « Catherine Deneuve connaît toutes les matières, elle connaît les styles, elle peut parler longtemps d'une épaule, de la construction d'un vêtement... Elle aime vraiment ça, elle aurait pu faire une journaliste de mode au jugement extrêmement juste. »

Et il y a cette robe drapée en panne de velours or, elle apparaît comme un de ces lingots d'or liquides que chérissait Yves Saint Laurent. Une robe or pour les Oscars, et Catherine Deneuve l'a portée pour les Oscars, en l'an 2000. Oui, on est bien dans l'une des plus sublimes garde-robes contemporaines imaginables.

Loïc Prigent

Journaliste

Catherine a été, et continue d'être une femme d'une grande élégance, un mythe, un exemple et une inspiration pour nous toutes !

Une femme toujours courageuse et anticonformiste, aussi dans sa manière de s'habiller ; elle a toujours su porter avec beaucoup de charme le tailleur pantalon de jour et les merveilleuses robes du soir que le grand couturier et artiste Yves Saint Laurent créait pour elle, et elle a toujours su en exalter la géniale créativité.

Je serais très heureuse que ces vêtements puissent faire partie des collections des musées du monde entier où ils pourront encore être admirés en évoquant le souvenir d'une des plus grandes et plus belles comédiennes de l'histoire du cinéma.

***LA HAUTE COUTURE EST
UNE MULTITUDE DE SECRETS
QUE L'ON SE CHUCHOTE.
RARES SONT CEUX QUI ONT
LE PRIVILÈGE DE
LES TRANSMETTRE. ”***

Yves Saint Laurent

Gabriella Pescucci
Costumière



Catherine Deneuve a toujours été audacieuse, à l'affût des nouveaux artistes.

À 22 ans, et pour la première fois, elle a demandé à Yves Saint Laurent de l'habiller pour être présentée à la reine d'Angleterre.

Leur collaboration artistique et amicale a duré toute la vie d'Yves Saint Laurent.

Par son talent, sa beauté et le génie du couturier, elle est devenue l'icône absolue, représentant dans le monde entier l'élégance française.

Chaque pièce de cette vente illustre les choix d'une immense star magnifiée par l'extraordinaire inspiration du couturier.

Si j'avais vu toutes ces merveilles avant de commencer à l'habiller pour *Le Sauvage*, je n'aurais peut-être pas osé me lancer !

Catherine Leterrier
Costumière

Catherine, reine de France, ou jardinière en sabots selon les saisons. Lumineuse toujours. Eblouissante souvent, quand elle s'habille pour le soir. Les robes, alors, entrent en scène. Laquelle choisir ? Moment difficile.

Par bonheur, je n'ai pas connu ce moment dans les deux films que j'ai tournés avec elle. Dans le premier, fille d'un fermier normand, elle portait, la plupart du temps, une sorte de blouse. Dans le second, naufragée sur une île, elle ne trouvait pour s'habiller que des vêtements d'homme qui séchaient sur un fil.

Même ainsi, elle était divine . Nous étions fous d'elle.

Jean-Paul Rappeneau
Cinéaste



*JE PENSE
À LUI [...],
UN PEU
COMME À UN
SCULPTEUR
OU UN
PEINTRE.*

Catherine Deneuve

”

1

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1988-1989

SMOKING TROIS PIÈCES DE LAINAGE IVOIRE

Ce smoking a été porté par Catherine Deneuve lors de la 19^e nuit des Césars en 1994 et au *Frankfurter Opernball* en 1998 avec Gérard Depardieu. Elle l'a aussi porté au 57^e gala des Golden Globes Awards le 23 janvier 2000 à Beverly Hills où elle accompagnait Régis Wargnier venu présenter son film *Est-Ouest* nommé dans la catégorie meilleur film étranger.

Numéro de griffe : 070934

(3)

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1988-1989, AN IVORY WOOL THREE-
PIECE EVENING TUXEDO



© A. CANOVAS/PARIS MATCH/SCOOP

Catherine Deneuve à la cérémonie des Césars, 1994, Paris



2

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1985

SMOKING JUPE LONGUE EN CRÊPE DE SOIE
IVOIRE

Numéro de griffe : 57858 (3)

€1,000–2,000 \$1,100–2,300
£900–1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1985, A FULL LENGTH EVENING OF IVORY
SILK TUXEDO*

3

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ETE 1994

ROBE DE SOIE LONG DE SHANTUNG
BLANC ET CEINTURE EN SATIN IVOIRE

Passage n° 41 du défilé.

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve pour la montée des marches du film *Pulp Fiction* de Quentin Tarentino au 47^e festival de Cannes en mai 1994. (2)

€1,000–2,000

\$1,100–2,300
£900–1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1994, A LONG IVORY SILK
EVENING GOWN WITH SATIN BELT



© Pool / IBENAINOUS / DUCLOS / Getty Images

Catherine Deneuve et sa fille Chiara Mastroianni au Festival de Cannes, 1994



4

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1991

VESTE EN SOIE BROCHÉE IVOIRE
ET PANTALON EN CRÊPE DE SOIE

Numéro de griffe de la veste : 68719 (2)

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1991, AN IVORY BROCADE
SILK JACKET AND A SILK TROUSERS

5

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1972

MANTEAU DE SOIE SAUVAGE ÉCRU

Passage n° 18 du défilé.
Numéro de griffe : 30675

€600-800

\$680-900
£540-720

BIBLIOGRAPHIE

Ce manteau a été photographié par Helmut
Newton en mars 1972 dans le Vogue US.

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1972, A WHITE WILD SILK
COAT



© Droits Réservés

Vogue France, 1972





6



Catherine Deneuve, 1969, *La Sirène du Mississippi*

© Droits Réservés



7



9



8

6

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1969 - CIRCA 1989

CAPELINE ET POCLETTE EN PAILLE
NATURELLE ORNÉE D'UN FERMOIR
EN COQUILLAGE ET MÉTAL DORÉ

La capeline a été portée par Catherine Deneuve
dans le film de François Truffaut,
La Sirène du Mississippi, sorti en 1969. (2)

€200-300 \$230-340
£180-270

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1990, A NATURAL
STRAW BROAD BRIMMED HAT AND POCLETTE
WITH A SHELL

8

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

POCLETTE DU SOIR EN SATIN MARRON ET
FERMOIR BIJOU EN MÉTAL DORÉ ET PIERRE
DURE

€100-200 \$110-230
£90-180

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1990,
AN EVENING BROWN SILK SATIN POCLETTE
WITH A JEWELLED CLASP

7

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

POCLETTE DU SOIR BLANCHE ET FERMOIR
BIJOU EN MÉTAL DORÉ ET PIERRE DURE

€100-200 \$110-230
£90-180

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1990, AN
EVENING WHITE POCLETTE WITH A JEWEL
CLASP

9

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

POCHETTE DU SOIR EN SOIE BLANCHE ET
FERMOIR BIJOU EN MÉTAL DORÉ ET NACRE

€100-200

\$110-230
£90-180

*YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1990, A WHITE
SILK EVENING POCLETTE WITH A MOTHER-
OF-PEARL AND GILT-BRONZE CLASP*

10

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1989

TAILLEUR JUPE EN SOIE SAUVAGE IVOIRE
ET APPLICATIONS DE COQUILLAGES PAR
GOOSSENS

Numéro de griffe : 64545

(3)

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1989, AN IVORY SILK SKIRT
SUIT EMBELLISHED WITH SHELL ORNAMENTS
BY GOOSSENS*



Détail





© Alain Loison (Sygma) / Getty Images

Philippe Noiret, Catherine Deneuve, Alfred Hitchcock et François Truffaut à l'occasion de l'avant-première du film *Topaz* (L'Étau) le 26 septembre 1969 à Paris

12

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1969

ROBE DE SOIR COURTE PERLÉE MAUVE
ET CRISTAL BRODÉE PAR LANEL

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à une soirée en 1969 où elle rencontre Alfred Hitchcock avec Philippe Noiret et François Truffaut.
Numéro de griffe : 22475

€3,000–5,000

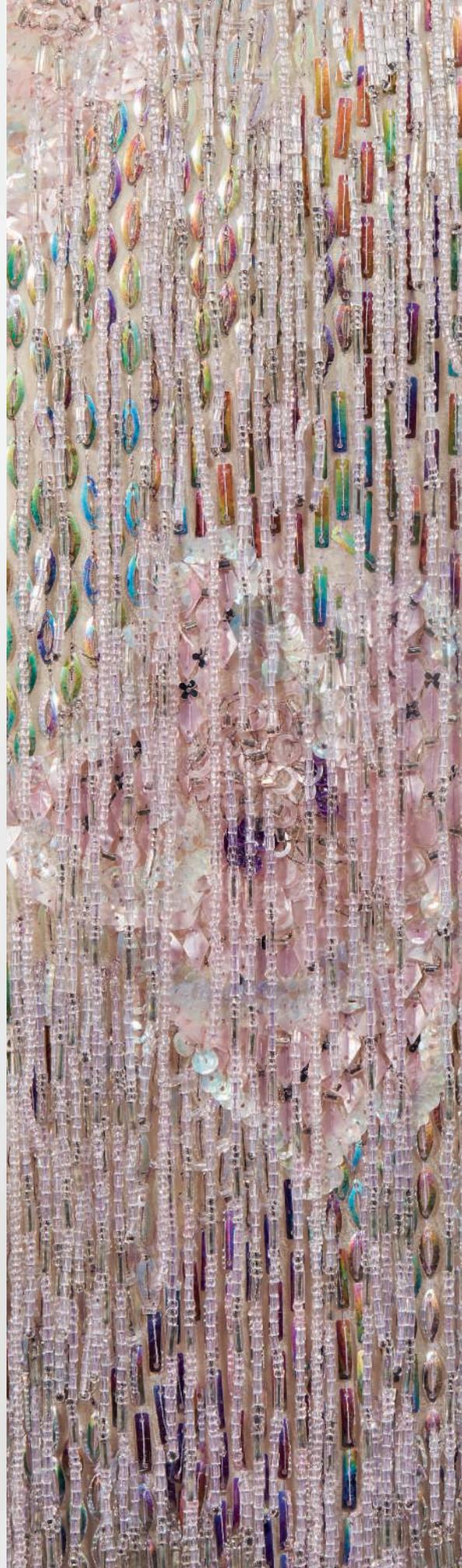
\$3,400–5,700
£2,700–4,500

EXPOSITION

La même robe a été exposée lors de la rétrospective Yves Saint Laurent au MET en 1983 et illustrée dans Diana Vreeland, *Yves Saint Laurent*, The Metropolitan Museum of Art, MMA, n° 44.

The same dress was exhibited in the Yves Saint Laurent retrospective at the Metropolitan museum of Art in New York in 1983 and published Diana Vreeland, *Yves Saint Laurent*, The Metropolitan Museum of Art, MMA, n° 44.

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, SPRING SUMMER 1969, A BEADED COCKTAIL DRESS





13

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1991-1992

TAILLEUR EN SATIN CUIR BUVARD,
BOUTONS BIJOUX ET BLOUSE DE CRÊPE
CYCLAMEN

Catherine Deneuve porte ce tailleur en couverture
du magazine *Paris Match*, numéro du 19 décembre
1991. Elle le porte également au gala de charité de
l'association ARCAT-SIDA en 1992 dont elle était
la marraine.

Numéro de griffe : 67522 (3)

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1991-1992, A LIGHT PINK SILK
SATIN SKIRT SUIT WITH A SILK TOP

14

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1999

ROBE ASYMÉTRIQUE DE CRÊPE DE SOIE
ROSE BUVARD

Numéro de griffe : 075325

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1999, A PINK SILK
ASYMETRIC EVENING SHEATH GOWN DRESS



Catherine Deneuve, 1991, Paris





15

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1989-1990

TAILLEUR JUPE EN SATIN DE SOIE NOIR,
BOUTONS ET BOUCLE DE CEINTURE
BIJOUX, BLOUSE EN SOIE ROSE PÂLE

Numéro de griffe : 65235 (3)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1989-1990, A BLACK SILK SATIN
COCKTAIL SUIT WITH A PALE PINK SILK
BLOUSE

16

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1995

ROBE DE SOIR MI-LONG À OURLET
PLONGEANT DE VELOURS NOIR DOUBLÉ
DE SATIN ROSE

Numéro de griffe : 069675

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1995, A BLACK VELVET EVENING DRESS



Détail

17

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1995

CEINTURE BIJOU EN MÉTAL DORÉ ET
PIERRES FINES

€300-500

\$340-570
£270-450

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1995, A JEWELLED BELT





18

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
ET YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
CIRCA 1990

VESTE EN LAINAGE ROSE 'PARIS' ET ROBE
FOURREAU EN SOIE NOIRE

Cette veste a été portée par Catherine Deneuve à plusieurs occasions : au festival de Berlin en 1998 où elle reçut l'Ours d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière et à Los Angeles le 18 janvier 2000. Numéro de griffe de la veste : 069151 Taille de la robe fourreau : 42 (2)

€1,000-2,000	\$1,100-2,300
	£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE ET
YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, CIRCA
1990, A SHOCKING PINK WOOL JACKET AND A
BLACK SILK SHEATH DRESS

19

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1989-1990

CAPE LONGUE DE LAINAGE ROSE
BENGALE

Passage n° 90 du défilé.
Numéro de griffe : 65751

€1,000-2,000	\$1,100-2,300
	£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1989-1990, A FULL-LENGTH PINK
WOOL CAPE

20

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1988-1989

ROBE LONGUE DE SATIN NOIR ET
POIGNETS MOUSQUETAIRES EN SATIN
BLANC

Numéro de griffe : 62182

€2,000-3,000	\$2,300-3,400
	£1,800-2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1988-1989, A BLACK SATIN EVENING
DRESS WITH WHITE SATIN CUFFS



Catherine Deneuve recevant l'Ours d'or d'honneur au festival de Berlin, 1998





21

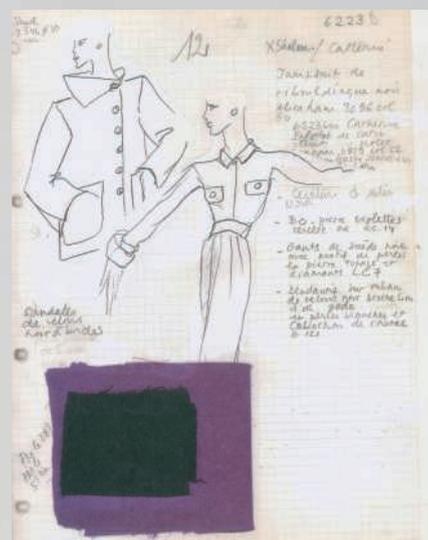
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1993-1994

PALETOT DE SATIN CUIR VIOLET ET JUPE
DE SATIN MAGENTA

Numéro de griffe du manteau : 069670 (2)

€600-800 \$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1993-1994, A SILK SATIN PURPLE
EVENING COAT AND ASSOCIATED SKIRT



Bible du modèle Yves Saint Laurent



22

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1992

DEUX PIÈCES DE SOIR LONG : TUNIQUE DE
VELOURS AMÉTHYSTE ET JUPE DE SATIN
FRAMBOISE

Cet ensemble a été porté par Catherine Deneuve
lors de la vente aux enchères Pomellato en 1995.
Numéro de griffe : 67372 (2)

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1992, A VELVET AND SILK EVENING
ENSEMBLE



23

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1988

ROBE ASYMÉTRIQUE EN MOUSSELINE DE
SOIE FUCHSIA

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve
lors du gala au profit de la fondation Alzheimer
Rita Hayworth le 16 mai 1988 à l'hôtel Waldorf à
New York.

Numéro de griffe : 63566 (2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1988, A FUCHSIA CHIFFON
ASYMETRIC DRESS



Catherine Deneuve assistant à un gala, 1988,
New York

© Ron Galella, Ltd. / Getty Images

24

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1987

ROBE EN MOUSSELINE DE SOIE IMPRIMÉE

Numéro de griffe : 63396

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1987, A PRINTED CHIFFON
COCKTAIL DRESS



25

YVES SAINT LAURENT CIRCA 1990

PAIRE D'ESCARPINS NOIRS À RUBANS
D'ORGANZA

Pointure 37 (2)
€100-200 \$110-230
£90-180

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1990, A PAIR
OF BLACK EVENING SHOES WITH BLACK
ORGANZA RIBBONS, SIZE 37

26

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE AUTOMNE HIVER 1991-1992

ROBE DU SOIR EN MOUSSELINE DE SOIE
NOIRE ET PLUMES D'AUTRUCHE ROSE
PÂLE

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à
la 65^e cérémonie des Oscars à Los Angeles le 29
mars 1993.

Numéro de griffe : 069003

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

BIBLIOGRAPHIE

Un modèle similaire a été illustré en couverture du
magazine *W* en 1992.

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1991-1992, A BLACK CHIFFON
AND PINK OSTRICH FEATHER TRIMMED
EVENING GOWN



Catherine Deneuve à Los Angeles le 29 mars 1993 où elle était nommée pour
l'Oscar de la meilleure actrice dans le film *Indochine* de Régis Wargnier

© Frank Trapper / Getty Images



25

26



Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni au Cirque d'Hiver, 1974, Paris

© Francis Apesteguay / Getty Images



~27

YVES SAINT LAURENT
CIRCA 1971

POCHETTE DU SOIR EN PYTHON ARGENTÉ

Cette pochette a été portée par Catherine Deneuve en 1974 avec la robe en mousseline qui suit.

€100-200

\$110-230
£90-180

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1971, A SILVER
PYTHON EVENING POCHETTE

28

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1971

ROBE LONGUE DE MOUSSELINE DE SOIE
IMPRIMÉE MAUVE ET VERT ET BOA EN
PLUMES D'AUTRUCHE

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve
lors du 41^e Gala de l'union des artistes où elle s'est
rendue en compagnie de Marcello Mastroianni le
22 juin 1974 au Cirque d'hiver à Paris.

Numéro de griffe : 27547 (2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1971, A PRINTED CHIFFON
EVENING DRESS AND AN OSTRICH FEATHER
BOA



© Gilbert Uzan / Getty Images

Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni au Cirque d'Hiver, 1974,
Paris



29

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1985

TRENCH COAT DE TAFFETAS IMPRIMÉ
TACHETÉ

Numéro de griffe : 57570 (2)

€600-800 \$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1985, A PRINTED TAFFETA
TRENCH COAT



Bible du modèle Yves Saint Laurent

30

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1986-1987

TAILLEUR JUPE DE SATIN TABAC

Passage n° 38 du défilé.

Numéro de griffe : 61259

(2)

€600-800

\$680-900

£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE FALL
WINTER 1986-1987, A BROWN SATIN SKIRT SUIT



© Jean-Luce Huré

Catherine Deneuve portant le tailleur à une soirée
parisienne, 1987



31

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1980-1981

TAILLEUR JUPE DE CUIR BRUN ET BLOUSE
EN SOIE IMPRIMÉE

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve au
défilé de la collection Yves Saint Laurent en 1983.
Numéro de griffe : 54168 (3)

€600-800 \$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1980-1981, A BROWN LEATHER SKIRT
SUIT WITH A PRINTED SILK BLOUSE

32

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
AUTOMNE HIVER 1988-1987

VESTE "CUBISTE" DE VELOURS DE COTON
CÔTELÉ TRICOLERE

Taille 40

€600-800 \$680-900
£540-720

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, FALL WINTER
1987-1988, A CORDEROY 'CUBIST' JACKET



YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1985

TAILLEUR JUPE EN LAINE BEIGE
ET CEINTURE EN VARAN BRUN

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve lors de la présentation du buste de Marianne à son effigie par Mireille Polska le 26 octobre 1985 à Paris.

Numéro de griffe : 57571 (3)

€400-600 \$450-680
£360-540

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1985, A BEIGE WOOL SKIRT
SUIT WITH BROWN VARAN BELT



Catherine Deneuve et Yves Saint Laurent dans les salons Haute Couture de l'avenue Marceau, 1985, Paris

© Droits Réservés



Catherine Deneuve et son buste en Marianne, 1985, Paris

© Droits Réservés

~34

YVES SAINT LAURENT FOURRURES
CIRCA 1980

CABAN DE VISON MIEL

€600-800

\$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT FOURRURES, CIRCA
1980, A MINK JACKET

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*

~35

YVES SAINT LAURENT
CIRCA 1970

CHAPKA EN CUIR ET FOURRURE MARRON

€200-400

\$230-450
£180-360

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1970, A BROWN
LEATHER AND FUR CHAPKA

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*



© Patrick Siccoli / Getty Images

Catherine Deneuve et Johnny Hallyday au cours d'une soirée à Paris, 1980



36

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
AUTOMNE HIVER 1970-1971

LARGE CEINTURE EN DAIM MARRON
ET BOUCLE EN MÉTAL DORÉ PAR DENEZ

Cette ceinture a été portée par Catherine Deneuve
en 1970 avec Marcello Mastroianni.

€200-300

\$230-340
£180-270

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, FALL WINTER
1970-1971, A BROAD, BROWN SUEDE BELT WITH
GILT METAL BUCKLE BY DENEZ

~37

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1987-1988

PALETOT DE FAILLE MIEL BORDÉ
DE RENARD NOIR

Numéro de griffe : 63977

€600-800

\$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1987-1988, A HONEY SILK FAILLE
BLACK FOX TRIMMED COAT

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre
de la délivrance de permis CITES.
Veuillez-vous référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*



Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni, circa 1970

© Droits Réservés





38

~38

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ETE 1986**

TAILLEUR JUPE DE SOIE ROUGE, BOUTONS
EN NACRE ET CEINTURE EN PYTHON
ROUGE

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve
au 39^e festival de Cannes le 16 mai 1986 où elle
présentait le film d'André Téchiné, *Le lieu du crime*.
Numéro de griffe : 59998 (3)

€400-600

\$450-680
£360-540

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1986, A RED SILK SKIRT SUIT,
MOTHER-OF-PEARL BUTTONS AND
RED PYTHON BELT*

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*

39

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ETE 1987**

ENSEMBLE DU SOIR DE SATIN ROUGE
ET DENTELLE D'ABRAHAM BRODÉE PAR
HUREL ET PALETOT EN SATIN CUIR BLEU
MARINE

Numéro de griffe du paletot : 68708 (3)

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1987, A RED LACE AND SILK
SATIN EVENING ENSEMBLE WITH A NAVY
BLUE SATIN JACKET*



39

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ETE 1977

DOLMAN DE SHANTUNG MATELASSÉ
IMPRIMÉ DE FLEURS ET BLOUSE DE
MOUSSELINE FILETÉE BLANCHE

Catherine porte la veste lors d'une soirée
parisienne en compagnie de Johnny Hallyday
en 1980.

Le chemisier a été porté par Catherine Deneuve
au festival du film français à New York en octobre
1980 pendant la promotion du film *Le Dernier
Métro* accompagnée de François Truffaut et
Gérard Depardieu.

Numéro de griffe de la veste : 41294

€600-800

\$680-900

£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1977, A QUILTED PRINTED
SHANTUNG JACKET AND A WHITE CHIFFON
BLOUSE



© Musée Yves Saint Laurent

Bible du modèle Yves Saint Laurent



Catherine Deneuve et Johnny Hallyday lors d'une soirée à Paris





41



42



François Mitterrand, Yves Saint Laurent
et Catherine Deneuve, 1984, Palais de l'Élysée, Paris

41

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1986-1987

TAILLEUR JUPE DE LAINAGE ÉCOSSAIS
ET BLOUSE DE SOIE

Ce modèle a été porté par Catherine Deneuve
lors du défilé Yves Saint Laurent Haute Couture
printemps été le 28 janvier 1987 à Paris.

Numéro de griffe : 71251 (3)

€400-600 \$450-680
£360-540

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1986-1987, A TARTAN SKIRT SUIT AND
SILK BLOUSE*

42

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1984-1985

TAILLEUR DE TWEED BRIQUE ET BLOUSE
EN SOIE FAÇONNÉE IMPRIMÉE

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve le
17 octobre 1984 lors d'une réception à l'Élysée
en l'honneur des créateurs de mode où elle
accompagnait Yves Saint Laurent.

Numéro de griffe : 57933 (3)

€400-600 \$450-680
£360-540

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1984-1985, A RED TWEED SKIRT SUIT
WITH A PRINTED SILK BLOUSE*

43

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1991-1992

TAILLEUR JUPE DE TWEED IMPRIMÉ
PATCHWORK ET BLOUSE DE SOIE

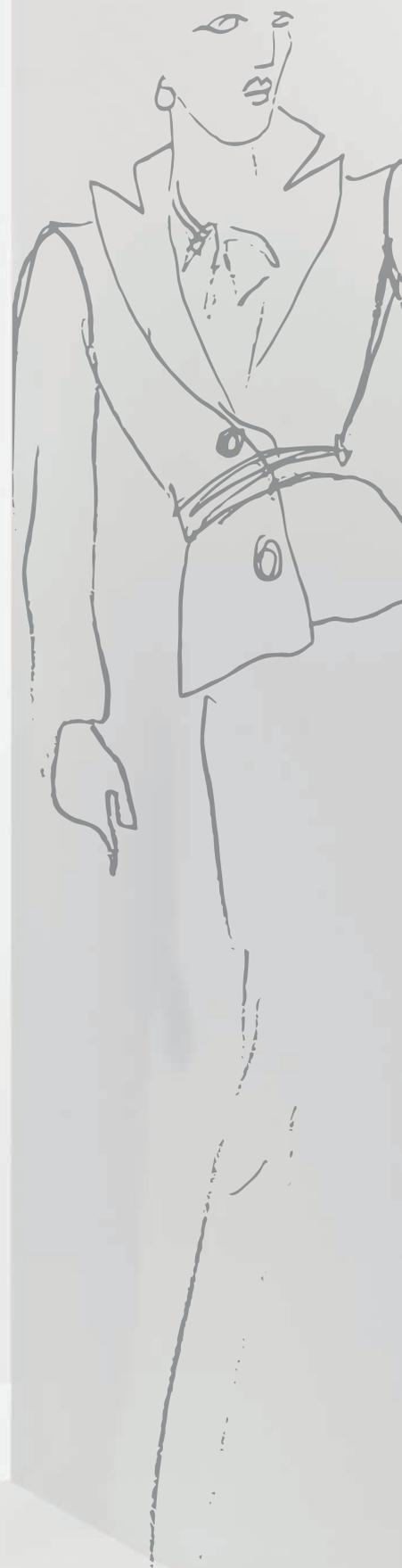
Passage n° 9 du défilé.

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve en
octobre 1991 lors du défilé Prêt-à-porter de Yves
Saint Laurent, collection Printemps Été à Paris.

Numéro de griffe : 67456 (3)

€400-600 \$450-680
£360-540

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER, 1991-1992, A PATCHWORK PRINTED
TWEED SKIRT SUIT WITH A SILK BLOUSE*





44

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1993-1994

TAILLEUR HABILLÉ DE VELOURS MARRON
ET DENTELLE NOIRE, BLOUSE DE
DENTELLE DORÉE ET CEINTURE FAÇON
PYTHON OR

Numéro de griffe : 069665 (4)

€600-800 \$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1993-1994, A BROWN VELVET AND
LACE SKIRT SUIT WITH A GOLD LACE TOP AND
BELT

45

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1990

TAILLEUR JUPE DE DAMAS MULTICOLORE,
T-SHIRT DE TULLE POINT D'ESPRIT
REBRODÉ PAR HUREL

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve lors de la première du film *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau à l'UGC Normandie à Paris le 27 mars 1990. Elle l'a aussi porté à la première américaine du film *Indochine* de Régis Wargnier le 5 novembre 1992 au Gotham Cinema de New York.
Numéro de griffe : 66047 (3)

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1990, A SILK DAMAS SKIRT
SUIT AND AN EMBROIDERED TULLE T-SHIRT
BY HUREL



© P. BRUCHET/PARIS MATCH/SCOOP

Catherine Deneuve à la première américaine du film *Indochine*, Gotham Cinema, 1992, New York



46

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1997-1998

PALETOT DE SATIN MATELASSÉ
COQUELICOT

Numéro de griffe : 072085

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
FALL WINTER 1997-1998, A RED QUILTED SILK
COCKTAIL JACKET

47

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1994-1995

PALETOT DE SOIE MATELASSÉE ROUGE ET
NOIR ET PANTALON DE VELOURS NOIR

Numéro de griffe : 069294

(2)

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1994-1995, A PRINTED QUILTED
EVENING JACKET AND BLACK VELVET
TROUSERS



YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1994-1995

ROBE DE SOIR LONG DE CRÊPE IMPRIMÉ
'CHINOIS' FEU, OR ET NOIR

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à la 55^e Mostra de Venise en 1998 où elle reçut la coupe Volpi d'interprétation féminine pour le rôle de Marianne dans le film *Place Vendôme* de Nicole Garcia.

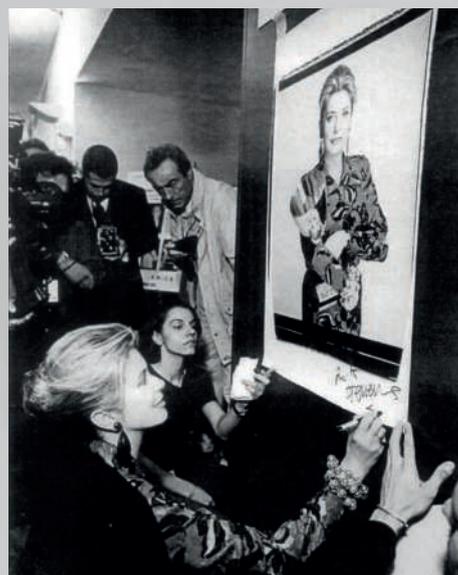
Numéro de griffe : 069293 (2)

€1,000–2,000

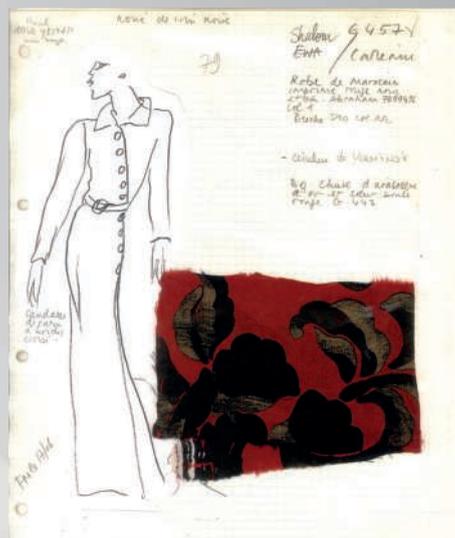
\$1,100–2,300

£900–1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1994-1995, A 'CHINESE' PRINTED
CREPE LONG DRESS



Catherine Deneuve après avoir reçu la coupe Volpi, 1998,
55^e Mostra de Venise



Bible du modèle Yves Saint Laurent

49

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1989

TAILLEUR DE SOIR DE GAZAR IMPRIMÉ
BOUGAINVILLÉE D'ABRAHAM
COMPRENANT UNE VESTE, UNE JUPE
COURTE ET UNE JUPE LONGUE

Passage n° 89 du défilé.

L'ensemble jupe longue a été porté par Catherine Deneuve à la soirée Sinatra à Paris le 25 avril 1989 puis à la cérémonie des Golden Globes en 1993 où le film *Indochine* de Régis Wargnier reçut le prix du meilleur film étranger. Elle l'a porté également au festival de Cannes en mai 1994.

Numéro de griffe : 65542 (3)

€1,000–2,000

\$1,100–2,300
£900–1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1989, A 'BOUGAINVILLEE'
PRINTED GAZAR ENSEMBLE COMPRISING A
JACKET, A SHORT AND A LONG SKIRT



© Ron Galella, Ltd. / Getty photo

Clint Eastwood, Catherine Deneuve et James Coburn à la cérémonie des Golden Globe Awards, 1993, Beverly Hills



50

YVES SAINT LAURENT BOUTIQUE
RUE SPONTINI
CIRCA 1965-1966

ROBE D'HÔTESSE DE TAFFETAS DE SOIE
FRAMBOISE

Prémices de l'aventure Rive Gauche, la "Boutique Yves Saint Laurent", située dans la maison de Haute Couture rue Spontini, proposait dès 1965, un ensemble de pièces allant du jour au soir, proches du prêt-à-porter: une taille à ajuster, un ourlet à régler et la cliente pouvait ainsi s'emparer sans attendre du style Saint Laurent. (2)

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT BOUTIQUE RUE SPONTINI,
CIRCA 1965-1966, A RASPBERRY TAFFETA DRESS



Couverture de Vogue, octobre 1965



© Droits Réservés





51

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1984**

TRENCH COAT DE FAILLE DE SOIE MAÏS
ET ROBE DE CRÊPE MAROCAIN JAUNE

Numéro de griffe du trench : 57104
 Numéro de griffe de la robe : 070335 (3)
 €800-1,200 \$900-1,350
 £720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
 SPRING SUMMER 1984, A YELLOW FAILLE
 TRENCH COAT AND A CREPE DRESS

52

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1991-1992**

ROBE HABILLÉE DE CRÊPE MAROCAIN
ORANGÉ (2)

€800-1,200 \$900-1,350
 £720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
 FALL WINTER 1991-1992, A SALMON SILK
 CREPE COCKTAIL DRESS





53

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
PRINTEMPS ÉTÉ 1995

ROBE KAFTAN DE MOUSSELINE DE SOIE
VERT PISTACHE

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve au
festival du film français de Mexico en 1996.

Taille 38 (2)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, SPRING
SUMMER 1995, A PISTACCHIO GREEN CHIFFON
KAFTAN

54

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1990

IMPERMÉABLE DE FAILLE DE SOIE
ABSINTHE

Ce manteau a été porté par Catherine Deneuve
lors du défilé Yves Saint Laurent Haute Couture
1993-1994 à Paris.

Numéro de griffe : 66034 (2)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1990, A GREEN SILK FAILLE
COAT



© Droits Réservés

Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 1990, Paris



55

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1990-1991

ROBE DE SOIR DE MOUSSELINE SATIN
VERTE

Lors du défilé, cette robe était portée avec le
bracelet manchette par Goossens, lot n°93 de
notre catalogue.

Numéro de griffe : 67941

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1990-1991, A GREEN SATIN EVENING
DRESS



Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 1990-1991, Paris



Bible du modèle Yves Saint Laurent

© Droits Réservés

© Musée Yves Saint Laurent



*L'ÉLÉGANCE,
C'EST UNE
MANIÈRE
DE SE
MOUVOIR.* ”

Yves Saint Laurent





56

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1985
ET PRINTEMPS ÉTÉ 1997

BOLÉRO ENTIÈREMENT BRODÉ DE PERLES
PAR LESAGE ET ROBE EN CRÊPE BLEU CIEL

Numéro de griffe de la robe : 073772 (2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1985 AND 1997, A BEADED
BOLERO EMBROIDERED BY LESAGE AND A
LIGHT BLUE EVENING GOWN





57

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1993

ENSEMBLE DE SOIR LONG EN CRÊPE
MAROCAIN PARME, BLEU NATTIER ET VERT
NIL, BOUCLE DE STRASS

Numéro de griffe : 57588 (3)

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1993, A CREPE EVENING
ENSEMBLE COMPRISING A LONG SKIRT, A
BLOUSE AND A JACKET WITH STRASS BUCKLE



58

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1999-2000

ROBE DE SOIR LONG EN SATIN DE SOIE
BLEU NUAGE ET CEINTURE À BOUCLE
PAPILLON BRODÉE PAR LESAGE

Numéro de griffe : 074337 (2)

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1999-2000, A BLUE SATIN SILK
EVENING DRESS, BELT WITH BUTTERFLY
BUCKLE BY LESAGE



© Droits Réservés

Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 1999-2000, Paris



1997 : Catherine Deneuve au Festival de Cannes. On aperçoit Gilles Jacob, le président du Festival de Cannes, à droite de la photo



59

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1997

ROBE DE SOIR LONG DE MOUSSELINE
DE SOIE IRISÉE NEPTUNE

Passage n° 40 du défilé.

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve
le 18 mai 1997 lors du 50^e anniversaire du festival
de Cannes où elle remit la Palme d'or au réalisateur
iranien Abbas Kiarostami pour son film *Le goût de la
cerise*.

Numéro de griffe : 073871

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, SPRING
SUMMER 1997, A LONG BLUE CHIFFON EVENING
GOWN

60

YVES SAINT LAURENT
CIRCA 1997

PAIRE D'ESCAPINS EN CUIR DORÉ FAÇON
PYTHON

Pointure 37

(2)

€100–200

\$110–230

£90–180

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1997, A PAIR OF
GOLD LEATHER PUMPS





61

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1986**

BLOUSON DE SATIN CUIR BLEU
MAJORELLE ET ROBE DE VELOURS
CLOQUÉ NOIR

Numéro de griffe du blouson : 53316
Numéro de griffe de la robe : 74784

€300-500 \$340-570
£270-450

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1986, A BLUE MAJORELLE SATIN JACKET
AND A BLACK VELVET DRESS*

62

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1993**

TAILLEUR PANTALON EN LAINAGE BLEU
MARINE ET BLOUSE DE SATIN DE SOIE
TURQUOISE

Numéro de griffe : 069546 (3)

€600-800 \$680-900
£540-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1993, A NAVY BLUE TROUSER
SUIT AND A TURQUOISE SATIN SILK BLOUSE*

63

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1991-1992**

TAILLEUR DE VELOURS BLEU MINUIT
ET BLOUSE DE SOIE TURQUOISE

Numéro de griffe : 67463 (3)

€600-800 \$680-900
£540-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1991-1992, A BLUE VELVET COCKTAIL
SUIT*



62



63



64

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1987-1988

ROBE DE COCKTAIL EN SATIN DE SOIE
BLEU NUIT

Numéro de griffe : 63487

€800-1,200

\$900-1,350

£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1987-1988, A SILK SATIN DARK BLUE
DRAPED COCKTAIL GOWN



Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 1987-1988, Paris

© Droits Réservés

65

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1979

FOURREAU EN SATIN DE SOIE BLEU NUIT

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve le 24 mai 1979 lors de la 32^e édition du festival de Cannes où elle était venue présenter le film *A nous deux* de Claude Lelouch avec Jacques Dutronc et Jacques Villeret.

Numéro de griffe : 46259

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1979, A MIDNIGHT BLUE
SILK SATIN SHEATH GOWN WITH WATERFALL
DRAPERY DRESS



© Daniel SIMON / Getty Images

Catherine Deneuve, Jacques Villeret et Jacques Dutronc, 1979, Cannes



© Pool BENAINOUS/BENITTO / Getty Images

Catherine Deneuve au Festival du Film de Marrakech, 2002



66

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 2002

ROBE DU SOIR BUSTIER EN MOUSSELINE
DE SOIE INDIGO

Ce modèle est issu du dernier défilé Haute Couture Yves Saint Laurent le 22 janvier 2002 au musée Georges Pompidou. Catherine Deneuve a porté cette robe le 19 septembre 2002 lors du festival du film de Marrakech où elle remet l'Étoile de Marrakech au réalisateur David Lynch.

Numéro de griffe : 77105

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
PRINTEMPS ÉTÉ 2002, A BLUE INDIGO
CHIFFON STRAPLESS EVENING DRESS



Griffe 'tissée' spécialement pour les modèles du dernier défilé



67

YVES SAINT LAURENT

DEUX PAIRES D'ESCARPINS : L'UNE EN SATIN NOIR À SEMELLE ET TALON DE STRASS, L'AUTRE EN DAIM MARRON ET CLOUS VERMEIL

Pointure 7½	(4)
€200-300	\$230-340 £180-270

YVES SAINT LAURENT, TWO PAIRS OF BLACK AND BROWN LEATHER EVENING SHOES: ONE IN BLACK SATIN AND STRASS AND THE OTHER IN BROWN SUEDE AND GILT-SILVER NAILS, SIZE 7

68

YVES SAINT LAURENT

DEUX PAIRES D'ESCARPINS : L'UNE IMPRIMÉE PANTHÈRE, L'AUTRE LAMÉE OR

Pointure 37	(4)
€100-200	\$110-230 £90-180

YVES SAINT LAURENT, TWO PAIRS GOLD AND PANTHER PUMPS, SIZE 37



69

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1992

ROBE DU SOIR DE CRÊPE BAYADÈRE
MARINE ET BLANC

Numéro de griffe : 67074

€800-1,200

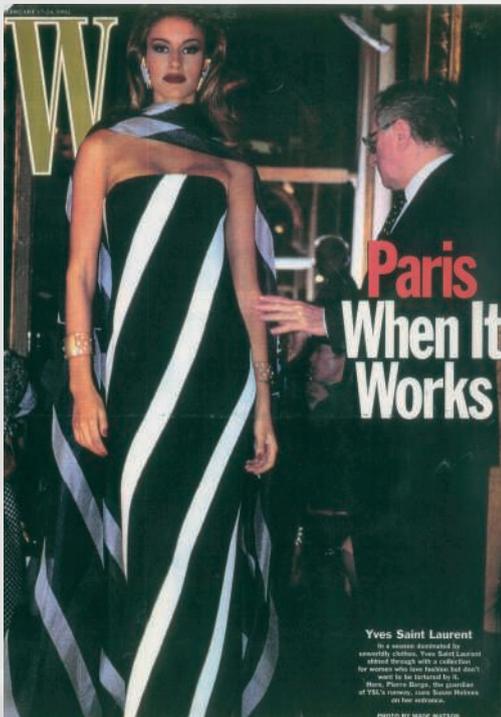
\$900-1,350

£720-1,100

BIBLIOGRAPHIE

Une robe du même modèle a été photographiée
en couverture du magazine *W* en février 1992.
The same dress has been illustrated on the front
cover of *W* magazine in February 1992.

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1992, A STRIPED BLUE
AND WHITE STRAPLESS EVENING GOWN





70

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1986

TAILLEUR JUPE HABILLÉ DE FAILLE NOIRE À
POIS BLANCS ET T-SHIRT DE CRÈPE BLANC

Ce tailleur a été porté par Catherine Deneuve lorsqu'elle découvre le nouveau buste de Marianne à ses traits avec François Léotard alors ministre de la culture le 6 mai 1986.

Numéro de griffe : 60000 (3)

€600-800 \$680-900
£540-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1986, A WHITE SPOTTED
BLACK SKIRT SUIT AND WHITE T-SHIRT*

71

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE AUTOMNE HIVER 1985-1986

TAILLEUR JUPE EN SATIN NOIR

(3)

€600-800 \$680-900
£540-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1985-1986, A BLACK SILK SATIN
COCKTAIL SKIRT SUIT*



Catherine Deneuve et le Ministre de la Culture Philippe Léotard, à l'inauguration du buste de Marianne à l'effigie de l'actrice, 1986, Paris

~72

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1988

ROBE DE JOUR EN LAINE GRISE ET LARGE
CEINTURE EN PYTHON NOIR

Numéro de griffe : 60994 (3)

€400-600 \$450-680
£360-540

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1988, A GREY WOOL DAY DRESS AND
BLACK PYTHON BROAD BELT*

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*





73

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1983

ROBE DE COCKTAIL DE CRÊPE NOIR ET
CEINTURE DE CUIR VERNI

Numéro de griffe : 54471 (2)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1983, A BLACK CREPE
COCKTAIL DRESS*



74

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1985-1986

ROBE DE COCKTAIL DRAPÉE DE SATIN NOIR

Numéro de griffe : 63486

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
AUTOMNE HIVER 1985-1986, A BLACK SILK
SATIN DRAPED ASYMETRIC COCKTAIL DRESS



~75

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
AUTOMNE HIVER 1996-1997

MANTEAU DE SATIN LAQUÉ MATELASSÉ
BORDÉ DE FOURRURE, JUPE PLISSÉE DE
SATIN LAQUÉ, CHEMISER DE DENTELLE ET
CEINTURE PERLÉE

(4)

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, FALL
WINTER 1996-1997, A CIRE SILK SATIN QUILTED
FUR TRIMMED COAT, SKIRT, LACE TOP AND
BEADED BELT

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*

76

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
CIRCA 1992

MANTEAU DE PLUME D'AUTRUCHES ET
ROBE DE SOIR COURTE PAILLETÉE NOIRE

Catherine Deneuve a porté ce manteau à l'avant-
première du film *Place Vendôme* de Nicole Garcia
en 1998 à Paris. (2)

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, CIRCA
1992, A BLACK OSTRICH-TRIMMED COAT AND
A SEQUINED COCKTAIL DRESS



© Eric Robert / Sigma / Getty Images

Catherine Deneuve et Jacques Dutronc lors de la première
du film *Place Vendôme* de Nicole Garcia, 1998



77

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1994-1995

SMOKING JUPE DE LAINAGE BLEU NUIT ET
BOUTONS NŒUDS EN MÉTAL DORÉ

Numéro de griffe : 69265 (2)

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1994-1995, A DARK BLUE WOOL SKIRT
TUXEDO WITH GILT-METAL BOW BUTTONS*

78

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1995-1996

ROBE MANTEAU BOUTONNÉE DE LAINAGE
NOIR ET BOUTONS BIJOUX

Numéro de griffe : 070623

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1995-1996, A BLACK WOOL EVENING
COAT DRESS*



*LE NOIR EST
MON REFUGE,
LE NOIR EST
UN TRAIT
SUR LA PAGE
BLANCHE.* ”

Yves Saint Laurent



79

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1988

ROBE DE SOIR COURTE EN MOUSSELINE
DE SOIE NOIRE ET CEINTURE ORNÉE D'UNE
BROCHE EN MÉTAL DORÉ FIGURANT UNE
COLOMBE PAR GOOSSENS

Passage n° 69 du défilé.

Catherine Deneuve pose en couverture de Paris
Match avec cette broche colombe en métal doré,
numéro du 12 février 1988.

Numéro de griffe : 63568

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1988, A BLACK CHIFFON
COCKTAIL DRESS WITH A BELT EMBELLISHED
WITH A GILT-METAL BROOCH IN THE SHAPE
OF A DOVE BY GOOSSENS



Catherine Deneuve en couverture de Paris Match, 1988

© JC SAUER/PARIS MATCH/SOOP





80

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1975**

PALETOT DE SATIN MATELASSÉ NOIR ET
PANTALON DE SOIE NOIRE

Numéro de griffe : 36027 (2)

€600-800 \$680-900
£540-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1975, A BLACK SILK SATIN
QUILTED JACKET AND SILK TROUSERS*

81

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1982**

ROBE DE MOUSSELINE DE SOIE NOIRE
À POINTES MOUCHOIR ET BOUCLES DE
STRASS

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à
la 7^e soirée des Césars le 3 janvier 1982, ainsi qu'au
Edna St. Vincent Millay Arts Colony benefit gala à
l'hôtel Saint Régis à New York le 29 avril 1985.
Numéro de griffe : 052408

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1982, A BLACK CHIFFON
COCKTAIL GOWN TRIMMED AT THE
SHOULDER WITH PASTE BUCKLES*



Catherine Deneuve au *Edna St. Vincent Millay gala*, 1985,
New York

© Ron Galella / Getty Images





82

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1972-1973

ROBE COURTE DE MOUSSELINE DE SOIE
NOIRE

Passage n°1 du défilé.
Numéro de griffe : 32314

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1972-1973, A BLACK CHIFFON
COCKTAIL DRESS



Bible du modèle Yves Saint Laurent

© Musée Yves Saint Laurent





Laetitia Casta, Yves Saint Laurent et Catherine Deneuve au dernier défilé Yves Saint Laurent au musée Georges Pompidou, 22 janvier 2002, Paris

*LE SMOKING A ÉTÉ
POUR MOI L'OCCASION
DE DONNER LE
POUVOIR AUX FEMMES
EN LEUR OFFRANT CE
COSTUME D'HOMME SI
SYMBOLIQUE.* ”

Yves Saint Laurent



83

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
CIRCA 1990

MANTEAU EN LAINE NOIRE À REVERS DE
SATIN ET COMBINAISON PANTALON

Taille du manteau 40

Taille de la combinaison 42

(2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,700

*YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, CIRCA
1990, A BLACK WOOLCOAT WITH SATIN
LAPELS AND PANT SUIT*



84

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1983-1984

VESTE DE SMOKING PAILLETTÉS
ET COL DE SATIN NOIRS

Cette veste a été portée par Catherine Deneuve à la soirée Hemingway à l'Hôtel Ritz à Paris le 29 mars 1985 puis au *Fragrance Ball* à New York où elle a été photographiée avec l'actrice Jane Seymour en 1987.
Numéro de griffe : 55890

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
AUTOMNE HIVER 1983-1984, A BLACK
SEQUINNED SMOKING JACKET



Jane Seymour et Catherine Deneuve au *Fragrance Ball*, 1987, New York

© Time & Life Pictures / Getty Images

85

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1980-1981

MANTEAU SMOKING DE GRAIN DE POUVRE
NOIR ET BLOUSE DE SOIE ROUGE

Ce manteau a été porté par Catherine Deneuve lors de la première du film de François Truffaut *Le dernier métro* au Lincoln Center de New York le 12 octobre 1980, elle a été photographiée lors de cette soirée accompagnée de François Truffaut, John Travolta et Gérard Depardieu. Elle l'a ensuite porté à la soirée de lancement de la ligne de joaillerie "S-bleu nuit et or" donnée par Cartier place Vendôme le 24 octobre 1980 où elle était accompagnée de Serge Gainsbourg.

Numéro de griffe : 47125 (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800
£1,400-2,200

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
AUTOMNE HIVER 1980-1981, A BLACK TUXEDO
COAT AND A RED SILK BLOUSE



Catherine Deneuve et Serge Gainsbourg lors d'une soirée Cartier place Vendôme, 1980, Paris



Catherine Deneuve, François Truffaut, Gérard Depardieu et John Travolta assistant à la première du film de François Truffaut *Le dernier métro*, 1980, New York



86

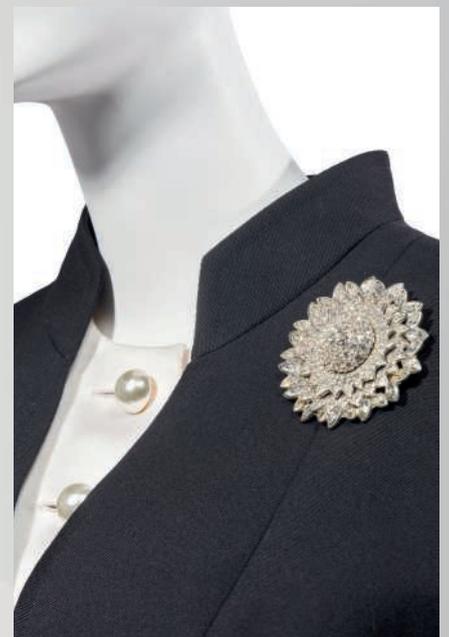
YVES SAINT LAURENT
AUTOMNE HIVER 1996-1997

TAILLEUR JUPE DE LAINAGE NOIRE, GILET
BOUTONNÉ BLANC ET BROCHE EN STRASS

Numéro de griffe : 071748 (3)

€600-800 \$680-900
£540-720

YVES SAINT LAURENT, FALL WINTER 1996-1997,
A THREE-PIECE BLACK WOOL SKIRT SUIT AND
STRASS BROOCH



Détail



87

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1997

SMOKING DE GRAIN DE POUDRE BLEU
MARINE, CEINTURE ET TOP BRODÉ

Numéro de griffe : 073767 (4)

€500-800 \$570-900
£450-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1997, A NAVY BLUE TROUSER
TUXEDO WITH BELT AND EMBROIDERED TOP*



Yves Saint Laurent et Catherine Deneuve. Anniversaire des 20 ans de la maison Yves Saint Laurent au Lido, 28 janvier 1982, Paris



88

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1982

SMOKING PANTALON EN GRAIN DE
POUDRE NOIR ET PASSEMENTERIES ET
T-SHIRT BRODÉ DE PAILLETES

Ce smoking, réalisé spécialement pour elle, a été
porté par Catherine Deneuve aux 20 ans de la
maison Yves Saint Laurent au Lido le 28 janvier 1982.
Numéro de griffe : 52432 (3)

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1982, A BLACK WOOL TROUSER
TUXEDO AND EMBROIDERED TOP



~89

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1971-1972

MANTEAU DE RENARD NOIR

Catherine Deneuve a porté ce manteau lors d'une soirée à l'Olympia en février 1972, où elle s'est rendue accompagnée de Marcello Mastroianni. Numéro de griffe : 27818

€2,000-3,000	\$2,300-3,400
	£1,800-2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL WINTER 1971-1972, A BLACK FUR COAT

Ce Lot est soumis à des restrictions à l'importation et à l'exportation dans le cadre de la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous référer au catalogue p.174.

This lot is subject to CITES import/export restriction. Please see more p. 174.

~90

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1994-1995
ET PRINTEMPS ÉTÉ 2002

MANTEAU DE SATIN MATELASSÉ MARINE BORDÉ DE RENARD NOIR ET ROBE FOURREAU DE CRÊPE SATIN BLEU NUIT

Numéro de griffe du manteau : 069351 (2)
Numéro de griffe de la robe : 77104

€1,000-2,000	\$1,100-2,300
	£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL WINTER 1994-1995 AND SPRING SUMMER 2002, A DARK BLUE FUR TRIMMED SILK COAT AND A SILK SATIN SHEATH GOWN

Ce Lot est soumis à des restrictions à l'importation et à l'exportation dans le cadre de la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous référer au catalogue p.174.

This lot is subject to CITES import/export restriction. Please see more p. 174.



Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni à l'Olympia, février 1972, Paris

© Droits Réservés





91

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1992-1993

ENSEMBLE DU SOIR EN VELOURS ET SATIN
NOIR : VESTE, PANTALON ET BLOUSE EN
DENTELLE

Numéro de griffe : 69582 (4)

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1992-1993, A BLACK VELVET AND SILK
SATIN EVENING ENSEMBLE COMPRISING A
JACKET, TROUSERS AND LACE TOP*

92

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1986-1987

VESTE BOULE DE DAMASSÉ NOIR ET ROBE
FOURREAU EN SATIN DE SOIE NOIR

Cette veste a été portée par Catherine Deneuve
lors de la soirée de lancement du parfum
Catherine Deneuve le 1^{er} mars 1987 à New York.

Numéro de griffe de la veste : 61265

Numéro de griffe de la robe : 64314 (2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1986-1987, A DAMASSE BOULE JACKET
AND A BLACK SILK SATIN SHEATH DRESS*



Catherine Deneuve lors de la soirée de lancement de son parfum,
1987, New-York





93



96



95



94

93

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1990-1991

BRACELET AMETHYSTES ET METAL DORE
PAR GOOSSENS

De forme manchette en bronze doré orné de
bandelettes de cuir retenant en son centre sept
cabochons d'améthystes
Lors du défilé cette manchette était portée avec
la robe verte, lot n°55 de notre catalogue.
6 x 8.5 cm, poids brut : 244.4 g

€500-600 \$580-690
£450-540

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1990-1991, AN AMETHYST AND GILT-
METAL BRACELET BY GOOSSENS

96

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

DEUX BRACELETS EN EBENE

De forme manchette
6 et 6.5 cm, poids brut : 165.8 g (2)

€200-400 \$230-460
£180-360

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1990, A PAIR OF WOOD BRACELETS

94

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

DEUX PAIRES DE BOUTONS DE
MANCHETTES EN METAL DORE ET
PIERRES DE SYNTHESE

Une paire : chacun orné de deux fleurs en pierres
de synthèse, monture en laiton doré, poinçons
français
L'autre paire : de forme torsadée, poinçons français
poids brut : 18.8 g et 12.1 g (4)

€200-400 \$230-460
£180-360

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1990, A GILTED METAL PAIR OF
CUFFLINKS

95

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

COLLIER EN PIERRES D'IMITATION
ET BRONZE DORE

Formé de trois rangs de billes en pierres d'façon
orné au centre d'un motif orné de trois strass, le
fermoir souligné d'une ligne de strass
6 et 6.5 cm, poids brut : 192.8 g

€300-400 \$350-460
£270-360

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1990, AN IMITATION STONES AND GILT-
BRONZE NECKLACE

97

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1990-1991

ENSEMBLE DU SOIR EN DENTELLE NOIRE :
VESTE, GILET, PANTALON ET JUPE, BOUTON
BIJOU

Numéro de griffe : 67939 (4)

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1990-1991, A FOUR-PIECE EVENING
ENSEMBLE OF BLACK LACE AND JEWELLED
BUTTON





98

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1990

ROBE DE SOIR PORTEFEUILLE EN SATIN
DE SOIE NOIR

Numéro de griffe : 070927 (2)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1990, A LOW CUT BLACK SILK SATIN
EVENING DRESS

99

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1984-1985

ROBE DE SOIR LONG EN CRÉPE MAROCAIN
NOIR ET CEINTURE DE SATIN VERT ET
TILLEUL, BOUCLE BIJOU

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve lors
de la soirée des Ballets de Monte-Carlo le 22 mars
1986 au château de Versailles.

Numéro de griffe : 57384 (2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1984-1985, A BLACK CREPE, EVENING
GOWN WITH GREEN SATIN BELT
AND JEWELLED BUCKLE TRIM



© Droits Réservés

Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 1984-1985, Paris





100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1996

ROBE LONGUE EN SATIN DE SOIE NOIR

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve lors de la projection du film *Les voleurs* d'André Téchiné à Cannes en 1996.

Numéro de griffe : 068174

€1,000–2,000

\$1,100–2,300
£900–1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1996, A BLACK SATIN LONG
EVENING DRESS

101

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1990

ROBE DU SOIR PAILLETÉE NOIRE

Numéro de griffe : 66049

(2)

€1,000–2,000

\$1,100–2,300
£900–1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1990, A BLACK SEQUINED
EVENING DRESS





102

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1983-1984**

ROBE DE SOIR EN PANNE DE VELOURS
LAMÉE NOIR

Passage n° 137 du défilé.

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve lors de l'inauguration de la rétrospective Yves Saint Laurent au MET en 1983 et à la première du film *Subway* de Luc Besson en 1985 à Paris.

Numéro de griffe : 55521

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1983-1984, A BLACK LUREX VELVET
EVENING DRESS*



© Time & Life Pictures / Getty Images

Catherine Deneuve lors de l'inauguration de la rétrospective Yves Saint Laurent au MET, 1983, New York



© Frederic GARCIA / Getty Images

Catherine Deneuve, Jacques Grange et Isabelle Adjani lors de la première du film *Subway* de Luc Besson, 1985, Paris



103

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1989-1990

ROBE LONGUE EN MOUSSELINE DE SOIE
NOIRE

Numéro de griffe : 65753

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1989-1990, A BLACK CHIFFON LONG
EVENING GOWN



104



105

104

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1996-1997

VESTE DE DENTELLE PAILLETÉE NOIRE

Numéro de griffe : 071746

€600-800 \$680-900
£540-720

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1996-1997, A BLACK BEADED LACE
JACKET*

105

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1985

CORSAGE AJOURÉ ENTIÈREMENT BRODÉ
DE PERLES ET SEQUINS PAR LESAGE

Ce corsage a été porté par Catherine Deneuve lors
d'une soirée donnée en son honneur le 20 janvier
1986 à Paris.

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1985, AN EMBROIDERED
CUTWORK SEQUINNED AND BEADED TOP
BY LESAGE*

106

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
ET YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
CIRCA 1988

ENSEMBLE DU SOIR COMPRENANT UN
HAUT EN GUIPURE DE VELOURS NOIR,
LARGE JUPE EN VELOURS NOIR ET STRASS
ET UNE LONGUE CEINTURE EN SATIN NOIR

Taille de la jupe : 40 (3)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE ET
YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, CIRCA
1988, A BLACK VELVET EVENING ENSEMBLE
COMPRISING A EVENING DRESS, TOP AND A
LONG SILK SATIN BLACK SASH*





107

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
CIRCA 1992

TAILLEUR DE SOIR LONG PAILLETTÉ NOIR

Cet ensemble a été porté par Catherine Deneuve au festival du film français de Mexico en 1996 puis à l'inauguration du Musée de la mode à Paris en 1997.

Taille 42 (2)

€1,000–2,000

\$1,100–2,300
£900–1,800

*YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE,
CIRCA 1992, A BLACK SEQUINED EVENING
ENSEMBLE COMPRISING JACKET AND A LONG
SKIRT*

108

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 2000

ROBE D'ORGANZA BRODÉ DE JAIS
ET TULLE NOIRS

Passage n° 58 du défilé.

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve
lors de la montée des marches du film *Dancer in
the Dark* de Lars von Trier au festival de Cannes en
mai 2000.

Numéro de griffe : 074318

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 2000, A BLACK TULLE AND
SEQUINS EVENING DRESS





109

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1997

ROBE DE SOIR DE SATIN NOIR ET BOUCLE
BIJOU

Catherine Deneuve porte cette robe dans le film
Place Vendôme de Nicole Garcia sorti en 1998.
Numéro de griffe : 073991

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1997, A BLACK SILK SATIN DRAPED
ASYMETRIC EVENING DRESS

*J'AIME L'OR,
UNE COULEUR MAGIQUE,
POUR LE REFLET
D'UNE FEMME,
C'EST LA COULEUR
DU SOLEIL. ”*

Yves Saint Laurent



110

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1979-1980

ROBE DE SOIR LONG DE VELOURS LAMÉ
NOIR ET OR

Numéro de griffe : 09254

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1979-1980, A GOLD LAME AND BLACK
VELVET EVENING DRESS



111

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1995

ROBE DE SOIR DRAPÉE DE PANNE DE
VELOURS LAMÉE OR

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à la
cérémonie des Oscars à Los Angeles en 2000 où
le film *Est-Ouest* de Régis Wargnier était nommé
dans la catégorie Meilleur film étranger.

Numéro de griffe : 075705 (2)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1995, A GOLD VELVET LONG
EVENING DRESS



Catherine Deneuve la cérémonie des Oscars, 2000, Los Angeles

© SGrantz / Getty Images





112

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1997-1998

ROBE DE COCKTAIL ENTIÈREMENT
BRODÉE DE SEQUINS À MOTIF LÉOPARD
PAR VERMONT

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1997-1998, A LEOPARD PRINT
AND SEQUINED COCKTAIL DRESS



Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 1997-1998, Paris

© Droits Réservés

113

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1973-1974

CARDIGAN ENTIÈREMENT BRODÉ DE
PERLES GRIS ET OR PAR LESAGE

Numéro de griffe: 33057

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,700

BIBLIOGRAPHIE

Une veste similaire est reproduite dans Diana Vreeland, *Yves Saint Laurent*, The Metropolitan Museum of Art, MMA, pp. 103 et 139.

Elle a aussi été illustrée dans le *Vogue US* et dans le *ELLE* en 1973.

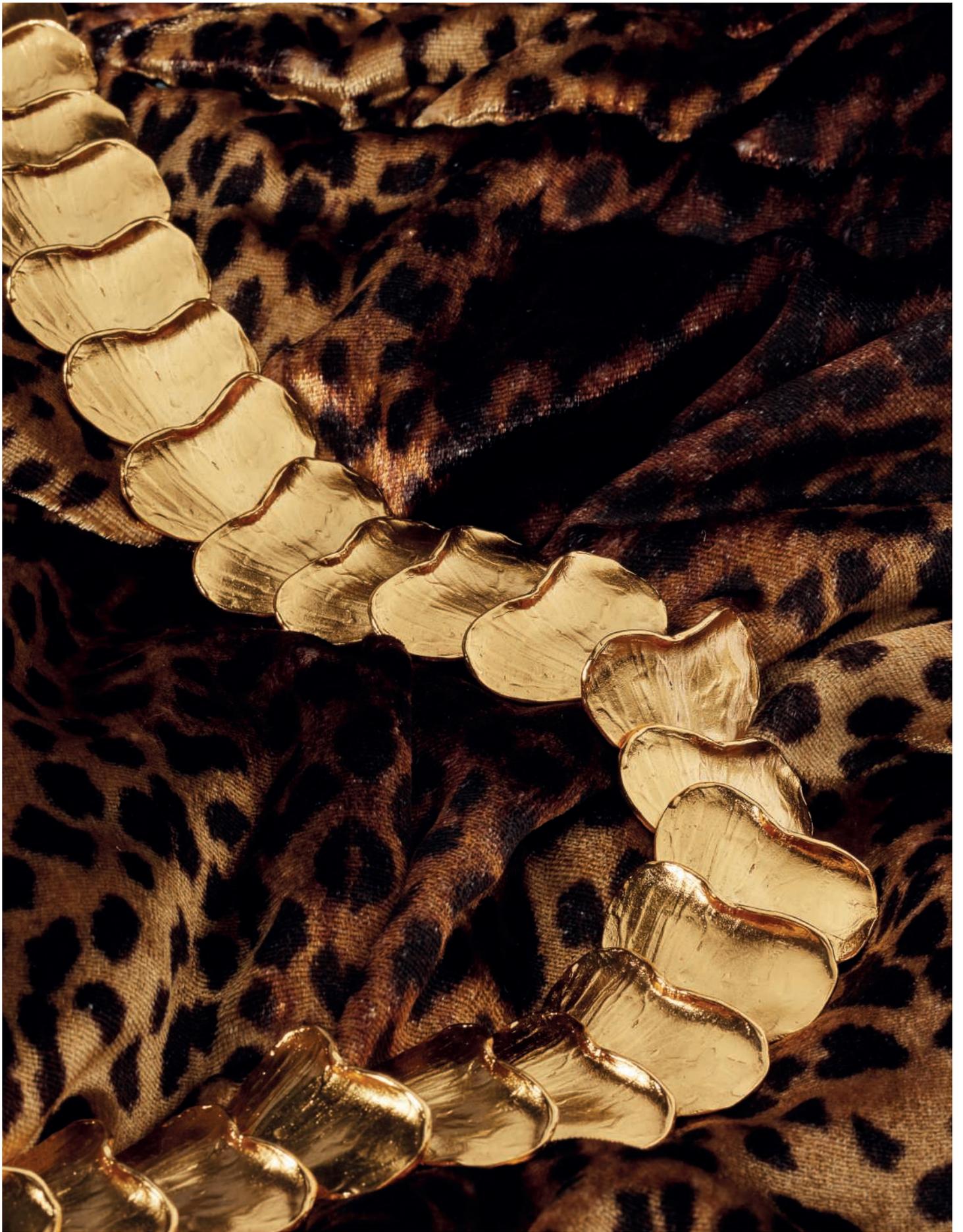
YVES SAINT LAURENT, FALL WINTER 1973-1974,
A CUTWORK AND GOLD BEADED CARDIGAN-
STYLE JACKET BY LESAGE



© Droits Réservés

Le cardigan photographié dans *ELLE*, 1973







115

115

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1989-1990

ROBE DE MOUSSELINE IMPRIMÉE
PANTHÈRE

Numéro de griffe : 65752

€600-800

\$680-900

£540-720

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1989-1990, A PANTHER PRINTED
CHIFFON COCKTAIL DRESS

116

YVES SAINT LAURENT
CIRCA 1980

PAIRE DE SANDALES 'RAYMONDE'
EN VERNIS FAÇON ÉCAILLE

Pointure 37

(2)

€100-200

\$110-230

£90-180

YVES SAINT LAURENT, CIRCA 1980, A PAIR OF
FAUX TORTOISE PLASTIC SANDALS, SIZE 37



116

117

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1991-1992

ROBE HABILÉE COURTE DE MOUSSELINE
SATIN TABAC ET SON PONCHO ASSORTI

Numéro de griffe : 67462 (2)

€800-1,200 \$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1991-1992, A BROWN CHIFFON
COCKTAIL DRESS AND MATCHING WRAP





118

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1999

ROBE SARI DE MOUSSELINE DE SOIE
HAVANE

Passage n° 63 du défilé.

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à
la projection du film *Pola X* de Leos Carax le 13 mai
1999 au festival de Cannes.

Numéro de griffe : 073495

€1,000–2,000

\$1,100–2,300

£900–1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1999, A BROWN CHIFFON
DRAPED SARI EVENING GOWN



Catherine Deneuve au Festival de Cannes, 1999

© Pool Benainous / Duclos / Getty Images

119

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 2001-2002

ROBE DE SATIN ET DENTELLE MARRON

Passage n° 64 du défilé.
Numéro de griffe : 077347

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 2001-2002, A BROWN SILK SATIN AND
LACE LONG EVENING GOWN



© Droits Réservés

Défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, 2001-2002, Paris





120

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
CIRCA 1982

MANTEAU DE PLUMES DE MARABOUT
TRICOLEURE PAR LEMARIÉ

€1,000-2,000

\$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE, CIRCA
1982, A BLUE, RED AND BURGUNDY AND
PLUM-COLOURED MARABOU FEATHER COAT

121

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1985

ROBE DU SOIR EN SATIN DE SOIE MARRON

Catherine Deneuve porte cette robe lors de la
montée des marches du film *Le lieu du crime*
d'André Téchiné au 39^e Festival de Cannes en
1985.

Numéro de griffe : 60814

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1985, A LONG BROWN SILK
SATIN EVENING DRESS



Catherine Deneuve et André Téchiné lors de la montée des marches du film
Le lieu du crime, au Festival de Cannes, 1985

© Droits Réservés

122

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1971-1972

VESTE DE SATIN MARRON CAPITONNÉ
ET STRASS

Cette veste a été photographiée sur Catherine
Deneuve pendant ses essayages avec Monsieur
Jean-Pierre au 5, avenue Marceau en 1971.
Numéro de griffe : 27947

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1971-1972. A QUILTED BROWN SILK
AND STRASS JACKET



Catherine Deneuve en séance d'essayage avec Monsieur Jean-Pierre, 1971, Paris





123

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
CIRCA 1992

ENSEMBLE DE SOIR DE DENTELLE
MÉTALLISÉE CUIVRE COMPRENANT UNE
VESTE, UNE ROBE COURTE ET UNE ROBE
LONGUE

Numéro de griffe : 69673 (3)

€1,000-2,000

\$1,100-2,300

£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
CIRCA 1992, A METALLIC LACE EVENING
ENSEMBLE: COAT, SHORT DRESS AND
EVENING GOWN



124

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1991

ENSEMBLE DE SOIR LONG : MANTEAU
DE GAZAR TABAC ET ROBE DE CRÉPON
CHOCOLAT

Passage n° 81 du défilé. (2)
Numéro de griffe : 68723

€1,000-2,000 \$1,100-2,300
£900-1,800

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1991, A BROWN GAZAR
EVENING COAT AND A CREPE SHEATH GOWN



125

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1977-1978

ENSEMBLE DE SOIR : BLOUSE ET CHÂLE DE
MOUSSELINE DE SOIE INDIENNE ET JUPE
DE TAFFETAS MARRON (3)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,700-4,500

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1977-1978, AN EVENING ENSEMBLE:
PRINTED CHIFFON BLOUSE AND SCARF WITH
VELVET HEM TAFFETA SKIRT





126

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1994-1995**

ROBE DE SOIR LONG EN VELOURS ORNÉE
DE TROIS LARGES NOEUDS DE SATIN NOIR

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve à
la cérémonie de clôture du 53^e festival de Cannes
où le film *Dancer in the dark* de Lars von Trier reçut
la palme d'or.

Numéro de griffe : 06936

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,800-2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
FALL WINTER 1994-1995, A BLACK VELVET
ASYMETRIC EVENING GOWN TRIMMED WITH
THREE LARGE, SATIN BOWS



Lars Von Trier et Catherine Deneuve à la cérémonie de clôture du 53^e festival
de Cannes, 2000,

© Poul BENAÏNOUS/DUCLOS / Getty Images





~127

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
PRINTEMPS ÉTÉ 1999

ROBE DE SOIR EN SATIN DE SOIE NOIR ET
PLUMES D'OISEAU DE PARADIS BLANCHES

Cette robe a été portée par Catherine Deneuve
à la 24^e cérémonie des Césars le 6 mars 1999 au
théâtre du Châtelet.

Numéro de griffe : 076224

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE,
SPRING SUMMER 1999, A SATIN EVENING
GOWN TRIMMED WITH BIRD OF PARADISE
FEATHERS EVENING DRESS

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*



Roman Polanski, Catherine Deneuve, Gabriel Aghion, Nicole Garcia et François Berléand après la
cérémonie des Césars, 1999, Paris





Catherine Deneuve assistant au défilé Yves Saint Laurent Haute Couture, en janvier 1998, Paris



~128

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
AUTOMNE HIVER 1997-1998

VESTE EN VELOURS NOIR BORDÉE
DE ZIBELINE

Cette veste a été portée par Catherine Deneuve lors du défilé Yves Saint Laurent Haute Couture en janvier 1997 puis à l'inauguration de la première exposition de la Fondation Pierre-Bergé Yves Saint Laurent le 5 mars 2004 à Paris.
Numéro de griffe : 072062

€800-1,200

\$900-1,350
£720-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE, FALL
WINTER 1997-1998, A BLACK VELVET SABLE
TRIMMED JACKET

**Ce Lot est soumis à des restrictions à
l'importation et à l'exportation dans le cadre de
la délivrance de permis CITES. Veuillez-vous
référer au catalogue p.174.**

*This lot is subject to CITES import/export
restriction. Please see more p. 174.*

*LES MODES
PASSENT,
LE STYLE EST
ETERNEL,
LA MODE EST
FUTILE, LE
STYLE PAS.* ”

Yves Saint Laurent



VENTE ONLINE

23-30 JANVIER
sur christies.com



201
£200-300



202
£200-300



203
£200-300



204
£200-300



205
£300-400



206
£300-500



207
£300-500



209
£300-400



208
£300-400

Yves Saint Laurent



210
£300-500



211
£200-300



212
£200-300



213
£200-300



214
£300-500



215
£200-300



216
£200-300



219
£500-700



217
£200-300



218
£300-500



220
£300-500



221
£300-500



222
£300-500



223
£300-500



225
£500-700



224
£300-500



226
£200-300



Yves Saint Laurent



227
£500-700



228
£400-500



229
£200-300



230
£200-300



231
£400-600



232
£200-300



233
£200-300



234
£300-500



236
£400-600



237
£300-500



235
£200-300



238
£200-300



239
£200-300



240
£300-400



243
£500-700



241
£200-300



242
£200-300



244
£300-500



247
£300-500



245
£200-300



246
£300-500



248
£300-500

Yves Saint Laurent



250
£200-300



251
£100-200



252
£100-200



255
£500-700



253
£200-300



254
£200-300



256
£400-600



257
£200-300



260
£500-700



258
£200-300



259
£300-500



261
£300-500



262
£300-500

Yves Saint Laurent



265
£500-700



263
£400-600



264
£400-600



266
£200-300



269
£800-1,200



267
£200-300



268
£300-500



272
£400-600



270
£300-500



271
£300-500



273
£300-400



274
£300-500



275
£200-300



276
£300-500



277
£300-400



278
£200-300



279
£200-300



280
£200-300



283
£300-500



281
£200-300



282
£300-600



284
£200-300



285
£200-300



286
£200-300



287
£100-200



288
£200-300



289
£200-300



290
£200-300

Yves Saint Laurent



291
£200-300



292
£200-300



293
£200-300



296
£600-800



294
£200-300



295
£200-300



297
£200-300



298
£400-600



299
£400-600



300
£200-300



301
£200-300



302
£300-500



303
£300-500



304
£300-500



305
£200-300



306
£200-300



307
£200-300



308
£200-300



309
£200-300



310
£300-500



311
£200-300



312
£300-500



313
£300-500



314
£300-500

315
£300-500



316
£400-600

317
£300-500

318
£400-600



319
£100-200



320
£100-200



322
£100-200



323
£300-500



324
£100-200



325
£100-200



326
£200-300



327
£400-600



328
£200-300



329
£100-200



330
£300-500



331
£100-200



332
£200-300



333
£200-300



334
£200-300



335
£100-200



336
£100-200



337
£100-200



338
£100-200



339
£200-300



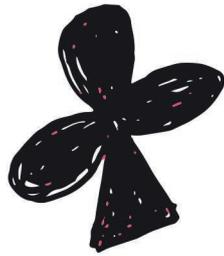
340
£100-200



Yves Saint Laurent

Ma douce
Catherine

je
vous
envoie



mes
deux
cartes
de
Bonheur

Bonheur que je vous souhaite
ainsi qu'à toutes les
femmes du monde
entière Love
yves

Remerciements

Que Catherine Deneuve trouve ici l'expression de notre gratitude.

Nous exprimons également notre sincère reconnaissance à Monsieur Madison Cox, président de la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent et au Musée Yves Saint Laurent Paris pour leur soutien.

À Madame Dominique Deroche et Monsieur Olivier Châtenet
qui par leur enthousiasme et leurs connaissances ont contribué à enrichir ce catalogue.

Que ceux, nombreux qui par leurs qualités, leur amical soutien, leur professionnalisme ont permis à cette vente de se préparer dans les meilleures conditions soient chaleureusement remerciés :

Madame Clara Saint,
Madame Sylvie Grumbach,
Monsieur Didier Grumbach,
Monsieur Jean-Paul Rappeneau,
Madame Catherine Leterrier,
Madame Gabriella Pescucci,
Monsieur Loïc Prigent,
L'agence artistique Artmedia, Madame Claire Blondel et Madame Véronique Auriol,
Monsieur Jean-Luce Huré,
Monsieur Serge Toubiana
Association Pierre & Alexandra Boulat, Madame Annie Boulat,
Madame Brigitte Rouillon,
Monsieur Stéphane Lequeur
Madame Emilie Lebeuf, photographe
Madame Anna Buklovska, photographe
Madame Alexandra de Lambilly, graphiste
Madame Tiphaine Nicoul et Madame Zheng Ma,
Monsieur Charles Hussenet et Monsieur David Elberg,
Madame Alizée Sicuranza, Madame Sofia Gonano
et les petites mains si précieuses qui se reconnaîtront,
Monsieur Jacques Cuisin,
Monin Art, Monsieur Frédéric Miota, ses collaborateurs,
Scoop, Madame Yasmina Guerfi,
Getty Images, Madame Nema Saidani et Monsieur Jean-Maurice Esparbes.

Et un merci tout particulier à Antonin Simon, Cristelle Posada,
Mireille Prulhière, Laurence Neveu, Leslie Veyrat, Alice Coulon-Saillard et Domitille Elblé.

L'ASIÉ RÊVÉE

D'YVES SAINT LAURENT

EXPOSITION

DU 02.10.18 AU 27.01.19

Musée YVES SAINT LAURENT Paris

5, avenue Marceau, Paris 16^e

En partenariat avec



connaissance
des arts

Avec la collaboration scientifique
du musée national des arts asiatiques - Guimet



musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



BRICE MARDEN
MOROCCO
22.02 - 12.03.2019

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte de l'acheteur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un intitulé de l'un des termes indiqués dans la rubrique intitulés avec réserve à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un intitulé signifie que le lot est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des intitulés avec réserve et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'intitulé tel que modifié par des Avis en salle de vente.
- (e) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas authentique. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le lot
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits de la vente pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe Christie's, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe Christie's de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du Groupe Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinés aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'histoire de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 178
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque Lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

**CATHERINE DENEUVE
YVES SAINT LAURENT
DE MODE ET D'AMITIÉ**

JEUDI 24 JANVIER 2019

À 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE

17514 - FABIENNE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17514

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Veillez noter que tous les lots seront disponibles chez Christie's jusqu'au 14 février 2019. Date après laquelle les lots seront transférés chez Crown Fine Art.

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Please note that all the lots will be available at Christie's until the 14th of February 2019. Then all lots will be transferred to Crown Fine Art.

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

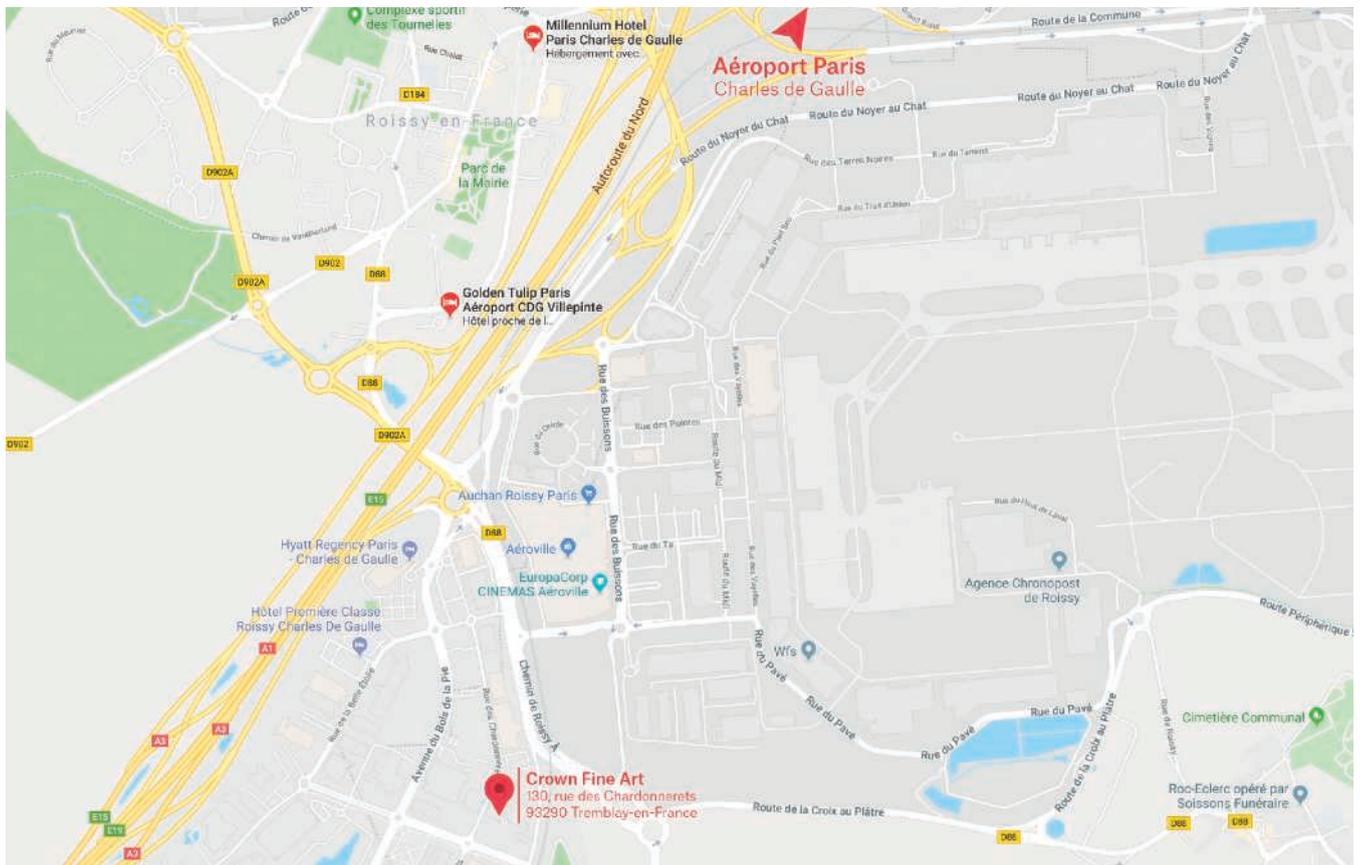
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par business day
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard
Boccon-Gibod, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyard,
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Keith Penton,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer,
Marion Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess,
Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay,
Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon,
Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



je rêve de vous revoir
ma si chère Catherine
et je vous embrasse
avec toute la tendresse
du monde

yves





Pour
ma STAR
préférée
Pour ma Catherine
mon amie
Yves



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS